

LYRIKEDITION 2000

begründet von Heinz Ludwig Arnold<sup>†</sup>

WOLFRAM MALTE FUES, geboren 1944, Dr. phil., bis 2010 Dozent für Neuere deutsche Literaturwissenschaft sowie Medienwissenschaften an der Universität Basel. Von 1992 bis 2003 Leiter des interdisziplinären Lehr-Angebots »Kulturgeschichte der Wissenschaften«. Zahlreiche wissenschaftliche, essayistische und belletristische Publikationen. Mitbegründer des Internationalen Lyrikfestivals Basel. In der Lyrikedition 2000 erschien von ihm der Band »InZwischen« mit Zeichnungen von Thitz, »SkalpeSkalpelle« ist sein sechster Gedichtband.

Weitere Informationen unter [www.fues.ch](http://www.fues.ch)

KATHRIN WÄCHTER wurde 1970 in Detmold geboren. Seit Ende des Kunststudiums 1994 ist sie selbstständig als Malerin tätig. Seit 2006 lebt sie in Lörrach.

Weitere Informationen unter [www.kathrinwaechter.com](http://www.kathrinwaechter.com)

Wolfram Malte Fues

# SkalpeSkalpe

Gedichte

Mit Zeichnungen von Kathrin Wächter

und einem Nachwort von Alexander Honold

LYRIK  
EDITION  
2000

Informationen über den Verlag und sein Programm unter:  
[www.allitera.de](http://www.allitera.de)

Informationen über die Lyrikedition 2000 unter  
[www.lyrikedition-2000.de](http://www.lyrikedition-2000.de)

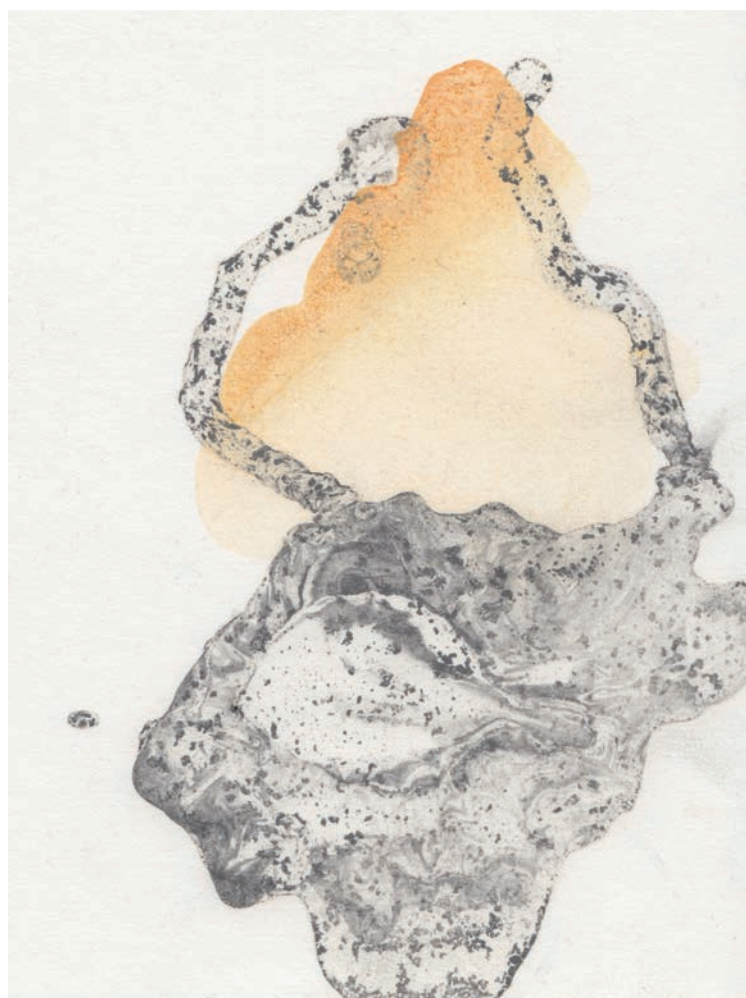
März 2016  
Allitera Verlag  
Ein Verlag der Buch&media GmbH, München  
© 2016 Buch&media GmbH, München  
© 2016 alle Illustrationen: Kathrin Wächter, Lörrach  
Printed in Germany · ISBN 978-3-86906-854-1

*Mit freundlicher Unterstützung  
der Galerie Mollwo, Riehen*

*es ist sehr klein.*  
die grenzen  
seiner sprache  
liegen dicht  
bei den grenzen  
seiner haut.

die ufer  
des wassers auf  
seiner erde  
sind wieder  
aus wasser

von wischtuch  
bis daumendruck  
auf es  
oder ist  
von pech  
bis schwefel  
auf klein  
oder sehr  
auf grad  
und ungrad.

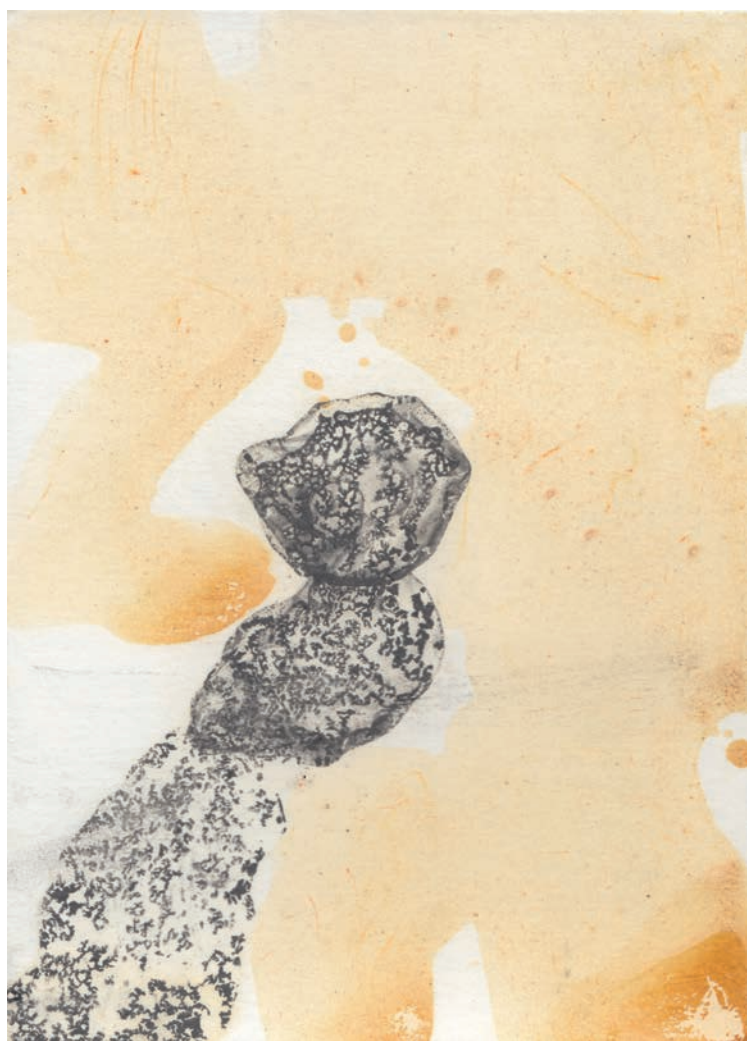


*Es ist sehr groß.*  
Die Grenzen  
seiner Sprache  
liegen nicht  
bei den Grenzen  
seiner Haut.

Die Ufer  
des Wassers auf  
seiner Erde  
sind nahe  
am Ufer

des Wassers über  
Ist bei Nicht  
glänzend von Mehr  
hin und wieder.





*Abblende*

asymmetrisch  
asymptotisch  
asynchron

Überfallkleid  
Taschen Falten Paspeln  
Aufnäher Abnähte, suchst Du  
den Änderungsschneider, dem Du  
Modell und im Licht stehen wirst?  
Oder im Grau in Grau  
von Anfang bis Anfang die Pier  
für die Glückspost, die neue  
Schuldbriefe bringt mit Dank  
für geleistete Lüste?

Die Sonne zieht nach, zieht  
sich um für die Hochzeit  
von Protein  
und Silizium.



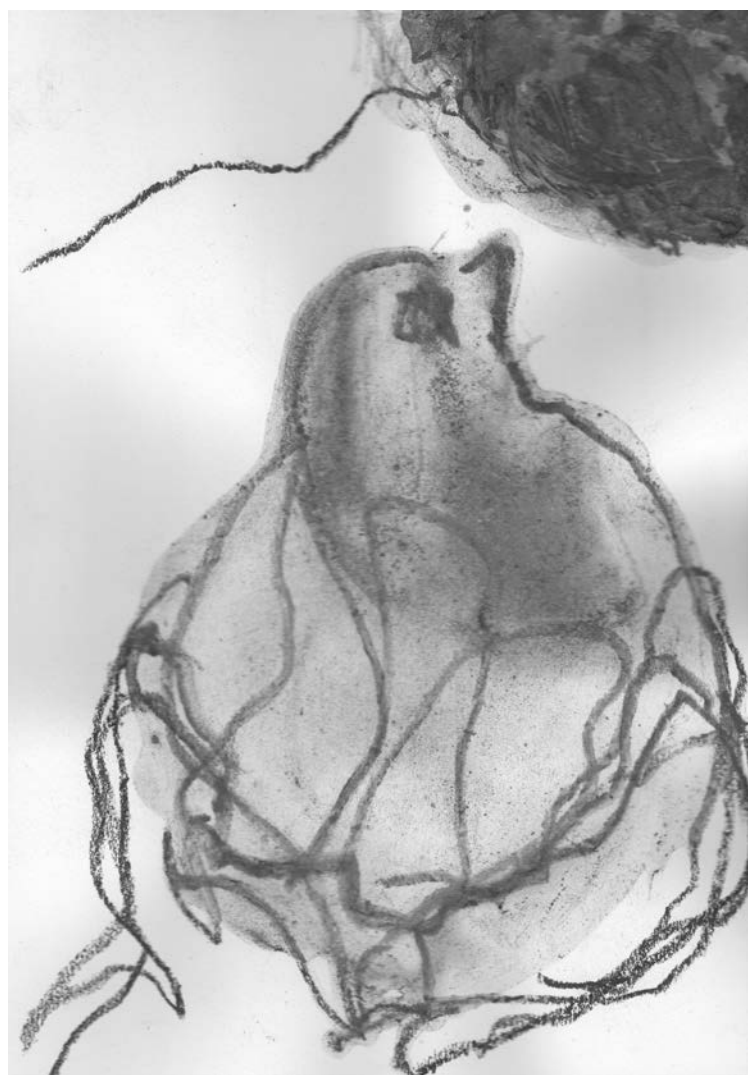
*So fern, so fort, so gleich*  
 in den Papierblumenkreis  
 der beim Welken an Salz denkt  
 ans Salz aus dem Beifall  
 sich sinternder Steine  
 an die Salznadelschließe am Grund  
 des meernächsten Kliffs  
 im Riffgürtel vor der Lagune.  
 Nereiden, Delphine  
 das Logo des leer-  
 schwingenden Surfbretts hält  
 die Wellen aus Quellöl und Krill  
 vor dem Strand der Lagune  
 für die Treppe zum Wasserschloss, heißt  
 die Facebook-Freunde willkommen  
 zum Spiegel- und Schattenrisskrieg.

Korallenring, die Fassung  
 des herausgebrochenen Opals  
 ein Damm, eine Reuse  
 vor der Berührung des Auges  
 mit dem auf Schleusenbetrieb  
 wartenden Wort für Auge.  
 Die Steine am Grund  
 des Salzstocks am Grund  
 der Papierblumenvase. Dort unten  
 sammelt das Blatt aus der Zeit  
 als das Welken noch geholfen hat  
 Salzstaub in sein Staubbuch  
 hofft sich im auf- und ab-  
 steigenden Befall  
 Punkt für Punkt unbeschreiblich.



Händler mit Accessoires  
 zum Sonnen-Synapsen-Bad  
 lehnen am Drehbaum des Karussells  
 aus Halsketten, Haarspangen, Ohrclips.  
 Sobald die Lagune die Lippen  
 unserer Lieben Frau  
 von Landunter im Drehorgeltakt  
 zu Mittsommerlächeln verzieht:  
 Auslegerboote, Weberschiffchen  
 kreuz und quer durch den blauen Saum  
 dem Krieg das Verlaufsprotokoll  
 für List und Verlust stellend, cum  
 ira qua studio et  
 grano salis.

*Der Kreis der bewohnbaren Welt*  
ein verbeultes, splittriges Rechteck  
mit stumpf geschliffenen  
Breiten und Längen  
allenfalls notfalls vergleichbar  
einer ausgeschlachteten, abgepackelten  
in Böen windfähigen Mülls  
ächzenden Karosserie. An-  
schändlich ähnlich dem Zinnenumlauf  
der Krone im Dachpappengiebel  
über der Schiessbude. Wenn  
Vater abdrückt, fällt  
ein Tropfen geteertes Gold  
Mama aufs Lebkuchenherz.  
Drunter und drüber  
der Powerpoint-Mond  
Bühnen-, Laborlicht, Tunnel-  
Beleuchtung, hier  
fahren nur noch Express-Züge.  
Nächster Halt nächstens, wir  
drängen uns enger und enger  
unter den schwarzen Anzeige-Tafeln  
auf dem Perron. Über uns  
schaukelt's, Nase Augen Mund  
Kürbiskerze, Kindergeschichte, hast du  
noch nicht genug  
Lampions aus nicht mehr lange  
wasserabstoßendem Öl-Papier, leere  
Tische, nasse  
Tischtücher mit  
Herbstlaub bedeckt wie bedruckt



## DIESES BUCH BESTELLEN:

per Telefon: 089-13 92 90 46

per Fax: 089-13 92 9065

per Mail: [info@allitera.de](mailto:info@allitera.de)

Weitere Informationen über den Verlag und sein Programm  
unter:

[www.allitera.de](http://www.allitera.de)

[www.facebook.com/AlliteraVerlag](https://www.facebook.com/AlliteraVerlag)

### Allitera Verlag

Allitera Verlag • Merianstraße 24 • 80637 München  
[info@allitera.de](mailto:info@allitera.de) • fon 089-13 92 90 46 • fax 089-13 92 90 65 •  
[www.allitera.de](http://www.allitera.de) • [www.facebook.de/AlliteraVerlag](https://www.facebook.de/AlliteraVerlag)